

25<sup>e</sup>  
anniversaire

CIRCA



---

# LA SCULPTURE en temps et lieux


---

DU 7 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2013

---

KIM ADAMS • PATRICK BEAULIEU • CATHERINE BOLDUC • MARIE-FRANCE BRIÈRE • MICHEL DE BROIN •  
CAROLINE CLOUTIER • JEAN-ROBERT DROUILLARD • SYLVIE FRASER • GUILLAUME LA BRIE • GUILLAUME  
LACHAPPELLE • MARIE-JOSÉE LAFRAMBOISE • MANUELA LALIC • FRANCINE LALONDE • LISETTE LEMIEUX  
• JOËLLE MOROSOLI • DAVID NAYLOR • GILBERT POISSANT • MATHIEU VALADE • ANGÈLE VERRET •

LISE LAMARCHE, COMMISSAIRE



## □ Exposition 25<sup>e</sup> anniversaire CIRCA

### LA SCULPTURE EN TEMPS ET LIEUX

Il y aurait mille et une manières de célébrer le 25<sup>e</sup> anniversaire du centre d'exposition Circa. Certaines époques et quelques points tournants auraient pu être évoqués : ainsi la première période terre avec l'apport indéfectible du Centre de céramique Bonsecours, le virage institutionnel de l'année 1995 vers un statut de centre autogéré, le parti pris depuis 1996 de jumeler un artiste de la relève et un invité senior. Les nombreux échanges réalisés par le Circa avec l'étranger auraient pu aussi être une porte d'entrée mais on aurait alors multiplié indûment les coûts de transport en ces années de vaches maigres.

Nous avons compulsé des calendriers, des archives et entendu les souvenirs des uns et des autres. Nous avons lu la plupart des textes d'accompagnement des expositions que Circa publie avec une belle constance depuis de nombreuses années et consulté son site Internet qui mériterait bien – au vu de sa tenue impeccable de 2003 à aujourd'hui – d'être mis à jour pour les premières années du centre. Un filon s'est peu à peu dégagé de cette consultation, parfois un peu vagabonde, que l'on pourrait résumer brièvement comme suit : au fil des ans, des expositions, des textes, il semble qu'une attention toute particulière ait été portée à la fabrication de la sculpture ou, pour le dire autrement, que divers temps se dessinent, du dessein de l'œuvre à son entreposage.

Nous avons donc choisi et déployé des œuvres qui font écho aux divers moments d'une pratique de la sculpture et/ou de l'installation. Une liste s'est constituée peu à peu, à partir des œuvres et de certains opuscules (je pense en particulier aux textes de Jean-Émile Verdier sur David Naylor et Francine Savard ) et en guise d'hommage indirect à la *Liste des verbes* de Richard Serra (1967-1968) que nous avons épinglée au mur. Notre liste n'est pas un guide contraignant ou le plan de quelque jeu de course au trésor : l'ordre donné qui va de dessein à disparition, s'il manifeste une certaine logique, n'oblige en rien le visiteur et encore moins l'artiste. Les œuvres ne sont pas de simples pièces d'un jeu d'échec, rappelons-nous de l'expression (voire de l'injonction...) de l'historien de l'art et critique René Payant : *L'art pense !*

---

<sup>1</sup> Jean-Émile Verdier, *Francine Savard. La chambre à peinture : le dépôt*, Circa, 1998 et *David Naylor. Somewhere*, Circa, 2004.

<sup>2</sup> Jean-Pierre Latour, *Robert Saucier*, 1999.

### Liste des mots (2013)

dessein	<i>insituation</i>
maquette	construction
atelier	artiste-commissaire
restauration	artiste-collectionneur
façonnement	entreposage
accumulation	taille directe
animation	disparition

#### La lenteur du futur

Sous ce joli titre emprunté à notre ami Jean-Pierre Latour (1951-2005), on aurait pu regrouper des œuvres des premières expositions personnelles (qui étaient parfois des moments obligées de soutenances de maîtrise) de certains artistes comme Catherine Bolduc, Marie-France Brière ou Michel de Broin. Des maquettes ou des dessins préparatoires pourraient aussi se retrouver sous ce titre et montrer ce qu'il en est du dessein d'une œuvre ou d'une carrière. Nous serions alors plutôt dans une didactique de la sculpture qui sied moins à un 25<sup>e</sup> anniversaire...

#### Écrits pour voir

Dans la troisième salle, dite salle de documentation ou de réunion (c'est selon!), nous tentons de rendre compte de ce que l'on pourrait appeler l'activité éditoriale du Circa : une documentation est disponible pendant la durée de l'exposition sous forme de dossiers à l'ancienne (photocopies et diapositives) et de savantes machines de consultation postmodernes (visuelles et auditives). Des œuvres viennent ponctuer cet espace documentaire, dans les grandes fenêtres, au plafond, au plancher.

Lise Lamarche, août 2013

---

<sup>3</sup> Autre titre volé, cette fois à Maurice Achard : l'exposition *Écrits pour voir* regroupait en 1995 des artistes et des auteurs (es) : Denise Desautels et Sylvia Safdie, Louise Warren et Claire Beaulieu, Gaston Miron et René Derouin.

<sup>4</sup> On pourrait aussi dire ordinateurs et montage sonore... mais pourquoi faire simple ?



Nous tenons à remercier l'équipe du Circa, son directeur sortant Maurice Achard, ouvrier de la première heure avec les toujours fidèles et passionnés Monique Giard et Yves Louis-Seize, son assistante sortante Maude Vien, la nouvelle recrue Josée Aubin Ouellette. Nos meilleurs vœux accompagnent la nouvelle directrice Geneviève Goyer-Ouimette.

L'ancien et le nouveau conseil d'administration ont été d'une grande disponibilité dans toute l'aventure du Circa et d'un bel enthousiasme pour ce projet d'exposition.

Notre gratitude va à Gilles Daigneault, qui assure une «présence de l'art» depuis plusieurs années; à Claude Godin; à Serge Fisette, directeur et à Claude Guérin, graphiste, de la revue *Espace*; à Francine Couture et à Véronique Rodriguez, les spécialistes des variations des œuvres d'art pour les conversations stimulantes; au personnel du centre de documentation Artexte en particulier John Latour pour son aide bibliographique; aux auteurs Nathalie de Blois, Bernard Lamarche. Merci aux collectionneurs, le Musée national des beaux-arts du Québec, Rhéal Olivier Lanthier et François St-Jacques codirecteurs de la galerie Art Mûr, et Christiane Chassay pour le prêt des œuvres de Catherine Bolduc, de Sylvie Fraser, de Guillaume Lachapelle et de Kim Adams.

Un mot très spécial et amical pour les artistes qui ont accepté le jeu parfois difficile de ressortir et dépoussiérer une œuvre ancienne ou de refaire une œuvre *in situ* disparue avec le temps. Merci aussi à tous les artistes qui ont exposé pendant les vingt-cinq années du Circa. Nous en avons retenu dix-neuf sur 400 environ : c'est dire le besoin de refaire d'autres expositions bilans pour rendre justice à tous et à toutes et pour déployer en long et en large la grande aventure de la sculpture et de l'installation.

\* La revue *Espace* fait aimablement place à notre activité du 25<sup>e</sup> dans un dossier coloré de sa livraison automnale (#105).

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Conseil des arts  
et des lettres

Québec



CIRCA

372, Ste-Catherine Ouest  
espace 444, Montréal (Qc)  
[www.circa-art.com](http://www.circa-art.com)

**12. Manuela LALIC**

*L'idée de génie*

2013

sacs poubelles, planche à repasser

circa 3 x 2,70 x 1 m

Expo au Circa : l'installation de 2013 est réalisée à partir du recyclage de l'œuvre *Se fondre dans la masse*, 2006

**13. Joëlle MOROSOLI**

**(avec la collaboration de Rolf Morosoli)**

*Ombres sous tension*

2011 (remaniement, 2013)

aluminium, gatorfoam, mécanique, moteur et minuterie

210 x 90 x 90 cm

Coll. de l'artiste

Expo au Circa : *Ombres sous tension*, 2011

**14. Francine LALONDE**

*L'espace flexible. L'espace de Monique Lepage*

2005 (refabrication, 2013)

6 x 6,3 x 3,30 m

acier, composé à joints, panneaux de gypse, peinture blanche

Expo au Circa : *L'espace flexible*, 2005

**15. Gilbert POISSANT**

*Objets spécifiques N° 482*

*Objets spécifiques N° 384*

du corpus *Le Jeu du collectionneur*

2012

porcelaines découpées et serties et aluminium

100 x 100 x 6 cm

Coll. de l'artiste

Expo au Circa : *Le Jeu du collectionneur*, 2008

**16. Jean-Robert DROUILLARD**

*Nous sommes la nature*

2010-2013

tilleul, crânes ours noirs, résine époxy

Le Père : 170 x 56 x 50 cm

La Mère : 160 x 50 x 45 cm

L'Enfant : 140 x 50 x 45 cm

Coll. de l'artiste

Expo au Circa : *Nous sommes la nature*, 2011

**17. Sylvie FRASER**

**(avec la collaboration de Jean-François Leblanc)**

*Animaux empaillés* de la série *Les collectionneurs*  
1995

épreuve à développement chromogène

133 x 101,5 cm

Coll. Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec (C.P. 1999. 29. 03)

Expo au Circa : *Taxidermie*, 1995

**Salle de documentation**

**18. Lisette LEMIEUX**

*Urbi et Orbi*

2007

aluminium, acier, bois, verre trempé

4 panneaux de 232 x 92 cm

Coll. de l'artiste

Expo au Circa : *Deçà-Delà*, 2007

**19. Angèle VERRET**

*Image contact*

2013

acrylique et vernis sur bois peint

circa 7 m2

Expo au Circa : *Se faire un nid. Image contact*,

2009

**20. Guillaume LA BRIE**

*Champion des poids neutres*

2013

Bois

34 x 180 x 28 cm

Coll. de l'artiste

Expo au Circa : *Champion des poids neutres*, 2004

**21. Sylvie FRASER**

**(avec la collaboration de Jean-François Leblanc)**

*Topiaires* de la série *Les collectionneurs*, 1995

épreuve à développement chromogène

133 x 101,5 cm

Coll. Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec (C.P. 1999. 29. 03)

Expo au Circa : *Taxidermie*, 1995

## Galerie II

### 1. Kim ADAMS

*He/He*  
1990  
deux tricycles  
64 x 99 x 42 cm  
Coll. Christiane Chassay, Montréal

### 2. Mathieu Valade

*Minimal Toc. Dialogue avec Donald*  
2009 (réactualisation, 2013)  
stratifié, bois, matériel électrique  
hauteur variable, 46 x 46 cm  
Coll. de l'artiste

### 3. Guillaume LACHAPELLE

*Manège 8*  
2006  
bois  
64 x 117 x 17 cm  
Coll. galerie Art Mûr, Montréal  
Expo au Circa : *Manèges*, 2006

### 4. Caroline CLOUTIER

*Trouées*  
2013  
installation photographique  
225 x 487 cm  
Expo au Circa : *Dédale*, 2012

### 5. Guillaume LACHAPELLE

*Évasion II*  
2011  
nylon  
27 x 18 x 8 cm  
Coll. de l'artiste

## Galerie I

### 6. Patrick BEAULIEU

*Effritements*  
2013 (refabrication)  
matériel  
115 x 65 x 65 cm  
Gracieuseté de la galerie Art Mûr, Montréal  
Expo. au Circa : *Effritements*, 2004

### 7. Michel de BROIN

*Prélèvement*  
1996 (copie d'exposition, 2013)  
prélèvement de peinture, incision, extrait d'un  
texte de Nathalie de Blois  
82,7 x 105 cm  
Coll. Maurice Achard, Montréal  
Expo au Circa : *La tautologie est pourtant  
si rassurante*, 1996

### 8. Marie-Josée LAFRAMBOISE

*Variations bleues entre les projets Rets et Faire  
du surplace*  
24 août 2013  
pastel à l'huile  
circa 200 x 200 cm  
Expos au Circa : *Rets*, 2000 et *Faire du  
surplace*, 2005

### 9. Catherine BOLDUC

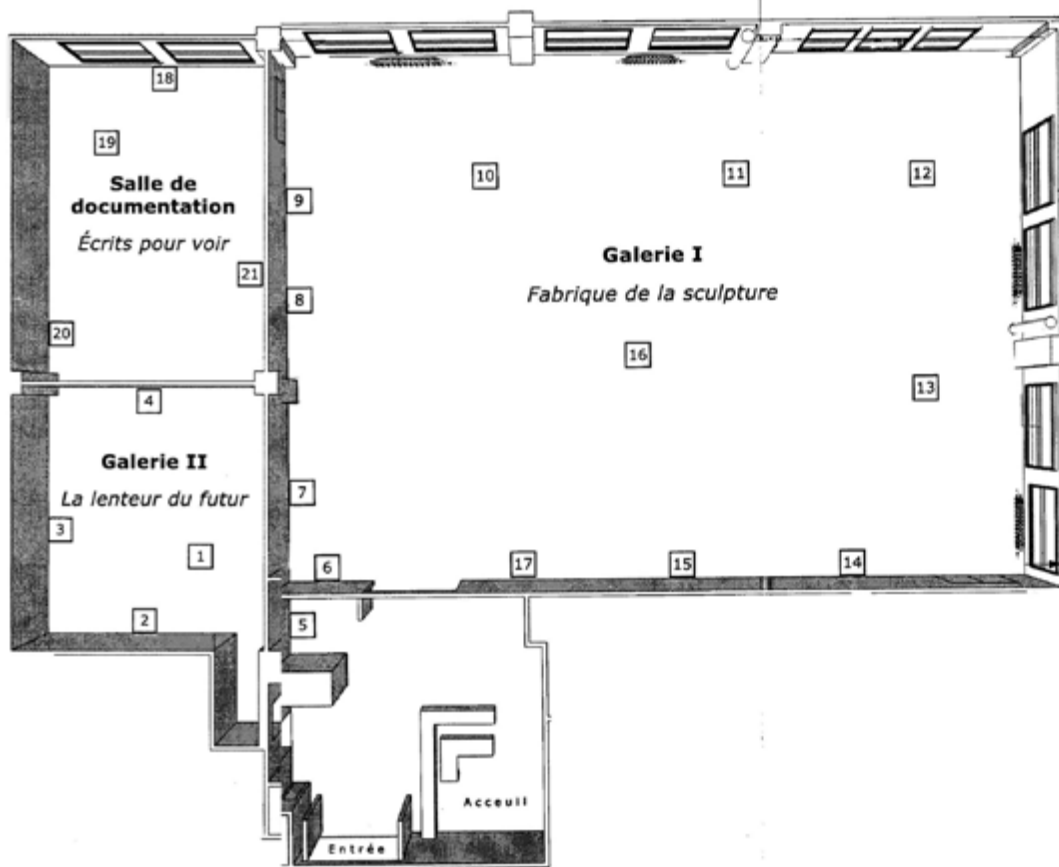
*La poudre aux yeux*  
1997  
plâtre, vernis à ongle, aiguilles de porc-épic  
28 x 28 x 6,5 cm  
Coll. Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-  
arts du Québec (C.P. 1998.29)  
Expo au Circa : *Soupir*, 1997

### 10. Marie-France BRIÈRE

*Laboratoire-Échantillon*  
2007  
feutre, plomb, verre, marbre, plâtre, filasse,  
fil, structure métallique  
290 x 114 x 90 cm  
base : 310 x 175 x 31 cm  
Coll. de l'artiste  
Expo au Circa : *Habiter dans la bouche des ombres*,  
2007

### 11. David NAYLOR

*Somewhere, sans titre (divan)*  
2004  
bois, plâtre, ocre naturelle  
69 x 227,5 x 109 cm  
Coll. de l'artiste  
Expo au Circa : *Somewhere*, 2004



## La sculpture en temps et lieux

### Liste des oeuvres

#### Galerie II

1. Kim ADAMS
2. Mathieu VALADE
3. Guillaume LACHAPELLE
4. Caroline CLOUTIER
5. Guillaume LACHAPELLE

#### Salle de documentation

18. Lisette LEMIEUX
19. Angèle VERRET
20. Guillaume LA BRIE
21. Sylvie FRASER

#### Galerie I

6. Patrick BEAULIEU
7. Michel de BROIN
8. Marie-Josée LAFRAMBOISE
9. Catherine BOLDUC
10. Marie-France BRIÈRE
11. David NAYLOR
12. Manuela LALIC
13. Joëlle MOROSOLI
14. Francine LALONDE
15. Gilbert POISSANT
16. Jean-Robert DROUILLARD
17. Sylvie FRASER