

1961  
2011

50

ANS  
D'INTÉGRATION  
DES ARTS  
À L'ARCHITECTURE

CULTURE \ ÉDUCATION ET SPORT \ JUSTICE \ SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ ÉDU  
JUSTICE \ SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ JUSTICE \ SANTÉ \ ÉDUCATION ET SPO  
ÉDUCATION ET SPORT \ JUSTICE \ SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ ÉDUCATION ET  
SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ ÉDUCATION ET SPORT \ SANTÉ \ SERVICES PUBLI  
CULTURE \ ÉDUCATION ET SPORT \ JUSTICE \ SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ ÉDU  
JUSTICE \ SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ JUSTICE \ SANTÉ \ ÉDUCATION ET SPO  
ÉDUCATION ET SPORT \ JUSTICE \ SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ ÉDUCATION ET  
SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ ÉDUCATION ET SPORT \ SANTÉ \ SERVICES PUBLI  
CULTURE \ ÉDUCATION ET SPORT \ JUSTICE \ SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ ÉDU  
JUSTICE \ SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ JUSTICE \ SANTÉ \ ÉDUCATION ET SPO  
ÉDUCATION ET SPORT \ JUSTICE \ SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ ÉDUCATION ET  
SANTÉ \ SERVICES PUBLICS \ CULTURE \ ÉDUCATION ET SPORT \ SANTÉ \ SERVICES PUBLI

# JOËLLE MOROSOLI

*Impulsion*  
2008

Contreplaqué, acier inoxydable,  
aluminium, peinture, mécanisme

**École régionale du Vent-Nouveau,  
Longueuil**

Labbé, Leclerc et associés, architectes





Composée d'éléments suspendus depuis le plafond des principaux espaces publics de l'établissement, cette œuvre cinétique crée un dialogue avec les élèves de cette école pour personnes handicapées. Par leurs formes, leurs couleurs et leur disposition, les divers éléments contribuent à dynamiser l'espace. Mais c'est surtout le mécanisme permettant aux élèves de les actionner qui donne à l'œuvre sa véritable portée. Comme le précise l'artiste, « les élèves deviennent les créateurs de la sculpture. Par leur action, ils génèrent le mouvement et interagissent avec les différentes ouvertures des cônes. Ils ne sont plus des spectateurs mais des acteurs ».

