

Aline Beaudoin • Julianna Joos • Jean-Pierre Gaudreau • Guy Langevin • Jo Ann Lanneville • Joëlle

Morosoli • Carole Simard-Lafamme • Marie-Josée Roy • Josette Villeneuve

du 26 mars au 15 avril 2007

Serie Art_rium



Éditions d'art Le Sabord • Hôtel Nelligan



Josette Villeneuve

Melting-pot 1, 2007
 Jet d'encre sur papier, 33 x 50 cm

L'emblème du drapeau m'est apparu intéressant à réaliser avec mes étiquettes récupérées sur des vêtements usagés. Chaque fragment recueilli porte en lui-même la marque d'un lieu, d'un travail, d'un savoir faire. Par la suite, l'assemblage par couleurs donne naissance à un véritable melting-pot. Ainsi se retrouvent, sous le couvert du drapeau des États-Unis, du Canada ou de l'Inde, les *made in China*, *écho en Cuba* et *made in Bangladesh*.



Carole Simard-Lafamme

La robe-cathédrale, 2002-
 Tissus récupérés plastifiés, feuille d'or, 100 x 150 cm.

De ma mère, j'ai tout appris. À son insu, elle portait tous les secrets de la création. Elle avait la vision analogique d'un Platon et le sens de la métamorphose dont parlait Goethe. Elle saisissait la mouvance des couleurs tel Sonia Delaunay, elle accentuait le moindre motif conducteur à la manière d'un Matisse, d'un Klimt ou d'un Wagner. De Proust et de Rilke, elle en aurait sûrement, de même, chanté la tendresse, la poésie et l'humanité.



Joëlle Morosoli

Écran paranoïaque, 1996
 Écorces d'arbres, aluminium, lavis, mécanisme, moteur,
 210 x 80 cm

À travers des mouvements cycliques, Joëlle Morosoli élabore des sculptures en mouvement depuis plus d'une vingtaine d'années. La lenteur du mouvement qu'elle exploite est indispensable pour recréer un état de tension, une période d'attente pendant laquelle s'inscrit l'émotion. Elle a réalisé une trentaine d'expositions solos et plus d'une vingtaine d'œuvres publiques. Par ailleurs, elle vient de publier aux Éditions d'art Le Sabord un essai intitulé *L'installation en mouvement, une esthétique de la violence*.

