

DU 28 FÉVRIER AU 17 MARS 2000

Violence virtuelle

Joëlle Morosoli

Sculpture en mouvement

Née à Strasbourg (France)
Vit et travaille à Saint-Laurent
Doctorat esthétique en sciences et technologie
des arts, Université de Paris VIII (en cours)
Exposé depuis 1981

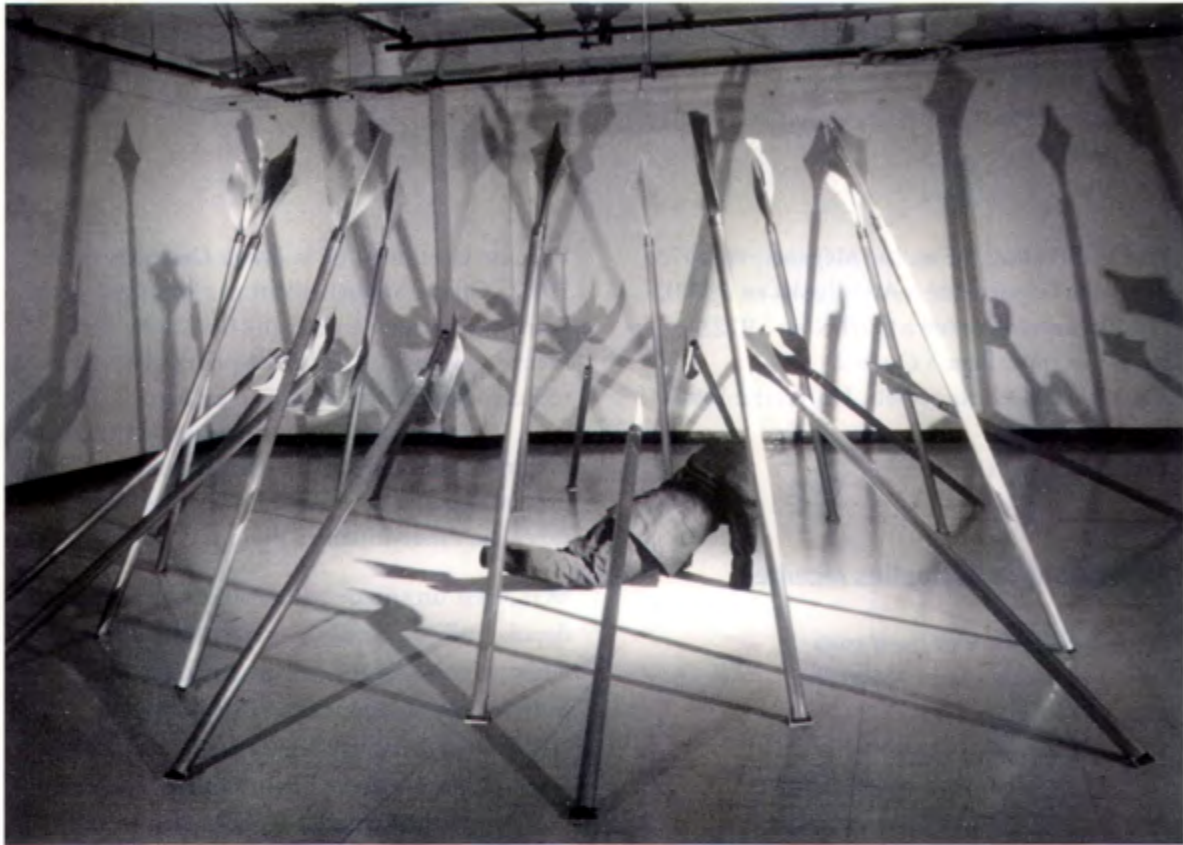
Expositions individuelles récentes

- 1999 *Violence virtuelle*
The New Gallery, Calgary
- Le Sablier de l'angoisse*
Observatoire 4, Édifice Belgo, Montréal
- 1998 *Allégorie de la contrainte*
Hamilton Artists Inc., Hamilton

Expositions collectives récentes

- 1997 *Topographies latérales*
Galerie Occurrence, Montréal
- Espace décuplé*
Galerie Samuel Lallouz, Montréal
- 1994 *Article premier*
Observatoire 4, Édifice Belgo, Montréal

Violence virtuelle s'inscrit dans une recherche que Joëlle Morosoli poursuit depuis une dizaine d'années et qui se concrétise par la réalisation d'installations cinétiques abordant des thèmes relatifs à l'emprisonnement, au piège ainsi qu'au déséquilibre. Pour l'œuvre exposée à Plein sud, l'artiste a choisi de traiter de la violence : une violence silencieuse, anonyme, implacable. Vingt-trois javelots d'aluminium pointés vers le ciel, dans une position qui suggère l'attaque imminente, encerclent une forme humaine prostrée au sol. Tout autour de cette figure, les lances, par leur mouvement, menacent. Alors que celles du cercle intérieur se lèvent et s'abaissent dans un va-et-vient lent et régulier, celles du cercle extérieur s'abattent brusquement, avec force, puis remontent lentement. La combinaison de ces deux rythmes crée un état de tension et accentue le caractère inquiétant de cet environnement. L'éclairage ainsi que les ombres mouvantes qu'il projette au sol et au mur augmentent la charge émotionnelle de l'ensemble. Enfin, de par sa monumentalité, l'œuvre inclut le visiteur qui, déstabilisé par le mouvement, ressent l'agression subie par la victime, cet humain sans visage, piégé par une armée fantôme.



Joëlle Morosoli
Violence Virtuelle 1995
Aluminium, bois, mécanisme, moteur, jeux d'ombres
130 x 120 x 120 cm

Thématiques abordées lors des animations

Niveaux préscolaire et primaire

- ▶ Réflexion sur les divers types de violence à partir de l'observation de l'installation

Niveaux secondaire et collégial

- ▶ Critique de l'installation notamment par rapport à l'intention de l'artiste