

allegory of constraint
joëlle morosoli

SEPTEMBER 18 TO NOVEMBER 2, 1997

EXHIBITION OPENING

Thursday, September 18, 7 to 9 pm

ARTIST'S TALK

Friday, September 19, 12 to 1 pm

GLENDON GALLERY

tel. 416.487.6721 · gallery@glendon.yorku.ca

2275 Bayview Avenue · City of North York · ON · M4N 3M6

HOURS: Monday to Friday from 9 to 5 and Sunday from 12 to 5

For free parking at the exhibition opening place this invitation on your dash

Montréal based artist Joëlle Morosoli will exhibit a multi-media installation that deals with fear, violence and anonymity. Joëlle has been exhibiting her work professionally since 1973. For over a decade her focus has been the creation of "psychological environments" through kinetic sculptures.

Allegory of Constraint is composed of four large-scale sculptures that incorporate projected slide images, simple electronic movement and the human form. The works create psychological environments that are an investigation into fear, and the loss of identity of both the victim and the aggressor in society.

The viewer experiences an atmosphere of fear through the tension created by the constancy of movement, repetition, and the precision and complexity of the moveable elements closing in on and oppressing the human form. This movement mimics breathing, yet there is no progression or respite, only monotonous repetition. The sculptures are their own cage in which the viewer identifies with the victim, yet is inevitably attracted to the perceived aggressor.

Joëlle notes the element of cyclical movement in her work, in both spiritual and psychological terms, is "like a tantra...[it] penetrates the attentive spectator and brings he or she to the universe of the subconscious". Her interest is not in the technical aspects of the movement, rather the creative power that it can evoke as an indication of the passage of time, and a reminder of the concept of space. Movement becomes a way to "express a wide range of emotions which only rhythm manages to convey. I do not seek to make forms move, but to give form to movement".

One is left to contemplate the emotions provoked by her four allegories representing the psychological states of confinement and restraint.

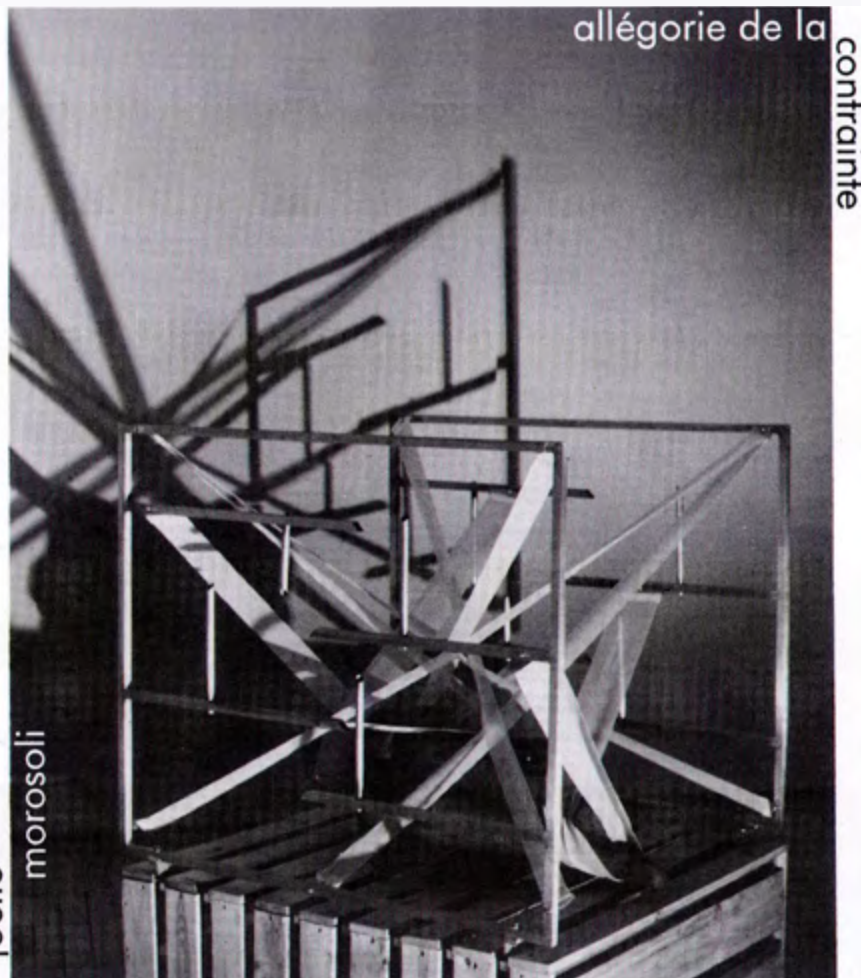
L'artiste Joëlle Morosoli, de Montréal, exposera une installation multimédia qui traite de la peur, de la violence et de l'anonymat. Joëlle expose son travail d'une manière professionnelle depuis 1973. Depuis plus d'une dizaine d'années, elle s'est concentrée sur la création de « climats psychologiques » grâce à des sculptures cinétiques.

Allégorie de la contrainte se compose de quatre sculptures à grande échelle qui contiennent des images de diapositives projetées, un mouvement électronique simple et une forme humaine. Les œuvres créent des climats psychologiques qui sont une exploration dans la peur et la perte d'identité de la victime et de l'agresseur à la fois, dans la société.

Le spectateur éprouve une ambiance de peur à travers la tension créée par la constance du mouvement, la répétition et la précision ainsi que la complexité d'éléments mobiles se rapprochant et opprimant une forme humaine. Ce mouvement mime la respiration, cependant il n'y a ni progression ni répit, seulement une répétition monotone. Les sculptures sont la propre cage dans laquelle le spectateur s'identifie à la victime tout en étant inévitablement attiré par l'agresseur perçu.

Joëlle insiste sur l'élément de mouvement cyclique dans son œuvre avec des termes à la fois spirituels et psychologiques, mouvement qui « comme un tantra... pénètre le spectateur attentif et le renvoie à l'univers de son inconscient ». Son intérêt n'est pas dans les aspects techniques du mouvement, mais plutôt dans le pouvoir créatif qu'il peut évoquer comme une indication du passage du temps et un aide-mémoire du concept d'espace. Le mouvement devient un moyen pour « exprimer une [large] gamme d'émotions que seul le rythme parvient à rendre. Je ne cherche pas à faire bouger des formes, mais je tente de donner une forme au mouvement ».

Nous restons à songer aux émotions provoquées par ses quatre allégories qui représentent des états psychologiques de claustration et de contrainte.





Glendon Gallery / Galerie Glendon
Glendon College York University
2275 Bayview Avenue
North York ON M4N 3M6



Image on reverse / Image au verso : Joelle Morosoff, L'échec ou du temps (Time tangled)