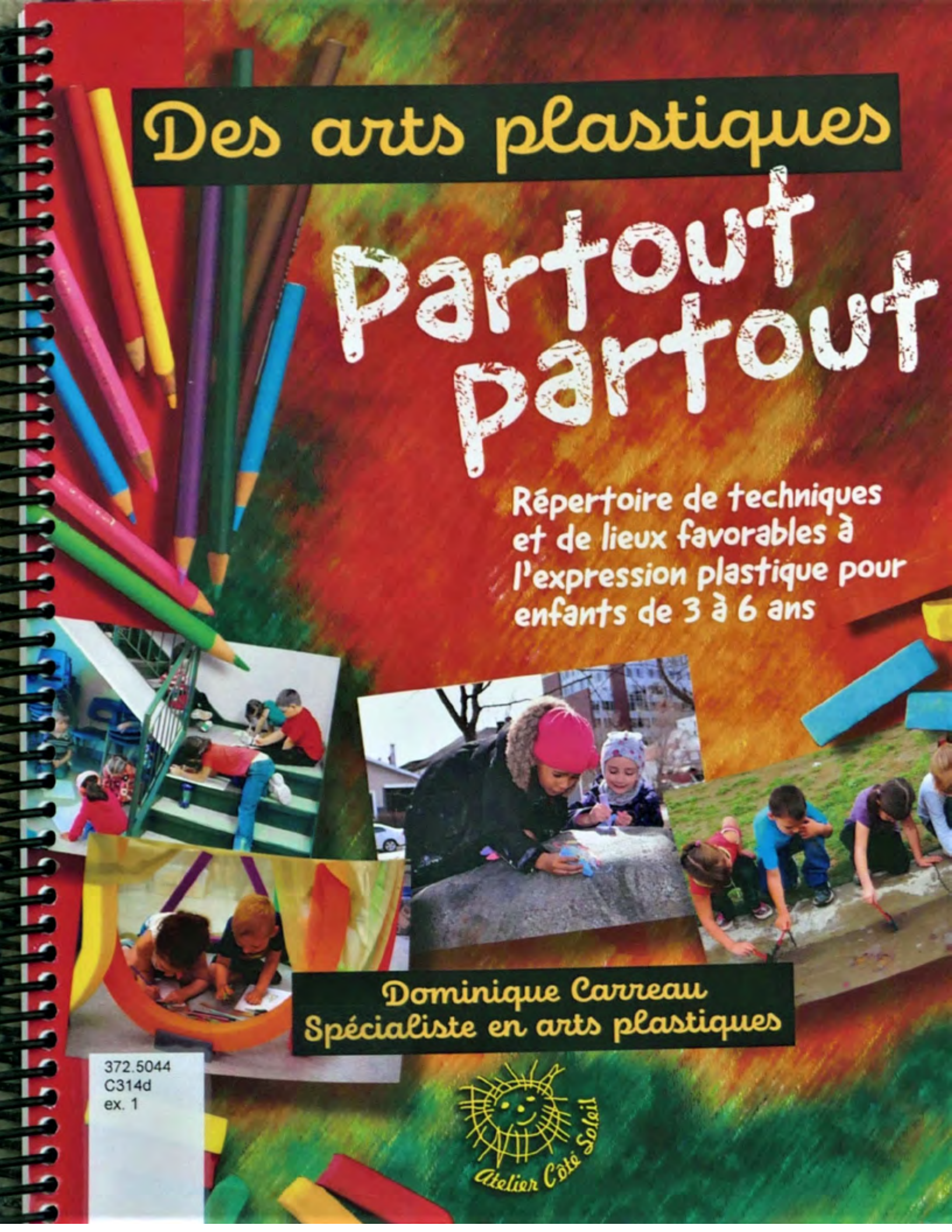


Des arts plastiques

Partout partout

Répertoire de techniques
et de lieux favorables à
l'expression plastique pour
enfants de 3 à 6 ans



Dominique Carreau
Spécialiste en arts plastiques

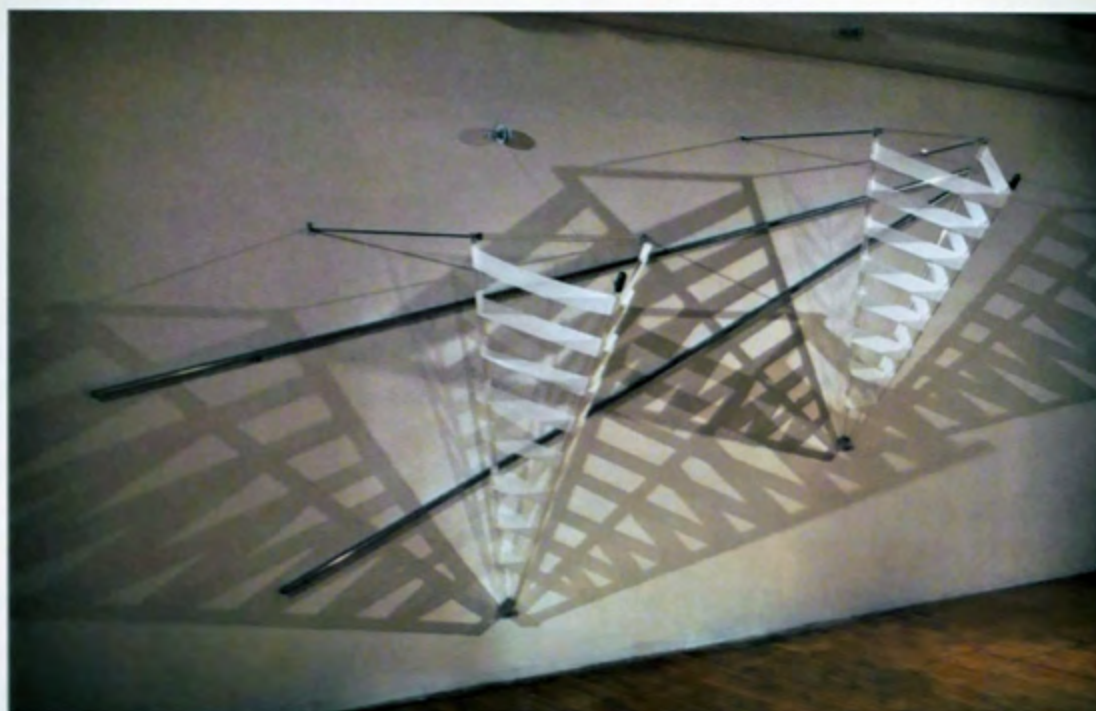
372.5044
C314d
ex. 1



Joëlle Morosoli

Dans ses œuvres cinétiques, l'artiste Joëlle Morosoli élabore des sculptures en mouvement pour susciter des sensations, des émotions. Son objectif est de donner forme aux mouvements par le déploiement de volumes et d'ombres mouvantes qui envahissent les murs et le plancher du lieu d'exposition.

Œuvres : *Ombres sous tension* (2016). Photo : Michel Dubreuil, *Trame Funeste* (2016). Photo : Joëlle Morosoli.

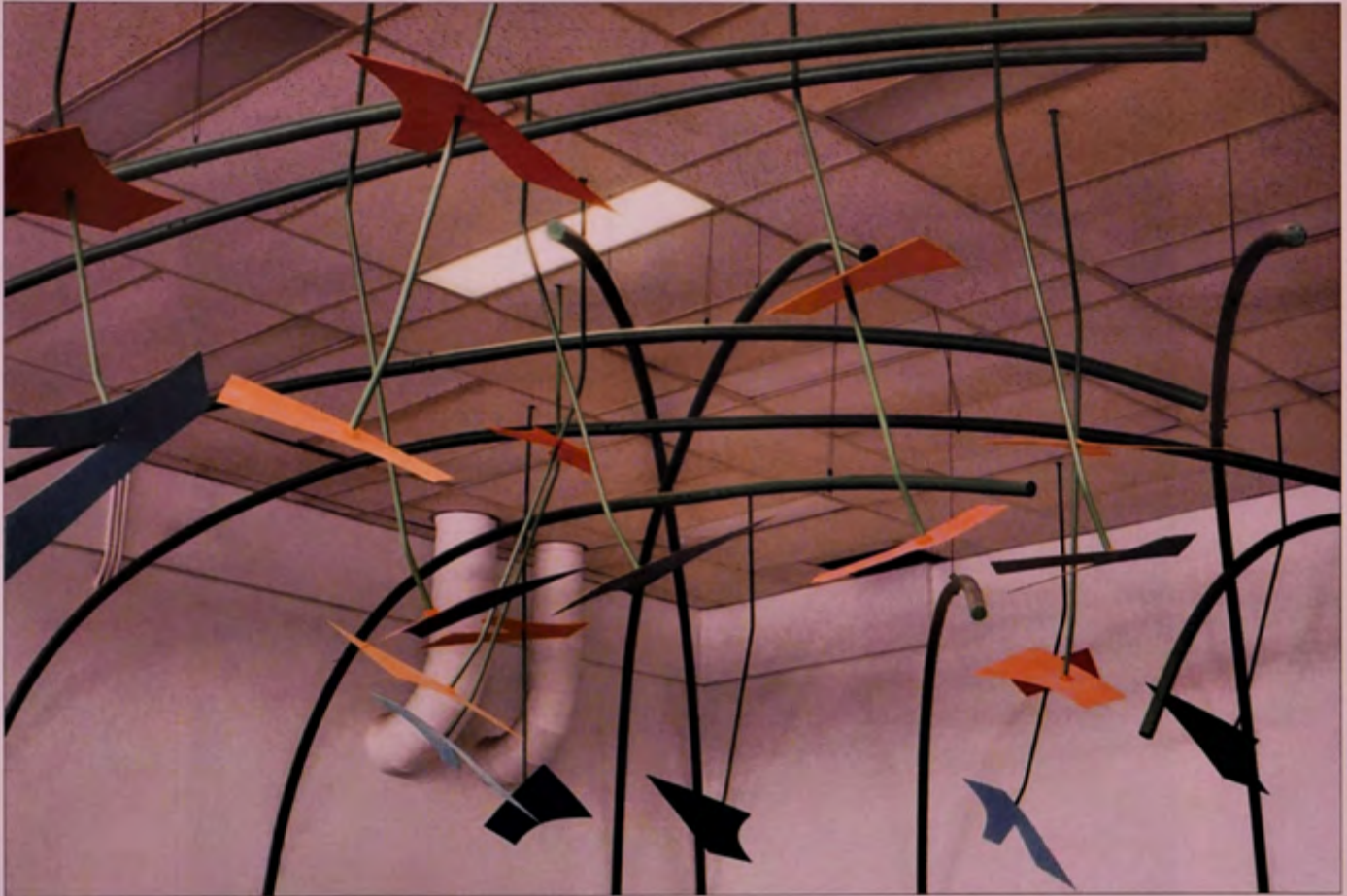


Joëlle Morosoli

Cette artiste a exploité le plafond comme lieu de création avec sa sculpture en mouvement. Une voûte constituée de branches à partir desquelles des feuilles colorées tournoient à des rythmes variés. Certes, elle a créé son œuvre au sol et sur table, mais elle plaçait régulièrement sa maquette ou des parties de celle-ci au plafond afin d'en voir l'effet.

Chaque fois que nous présentons aux enfants des œuvres d'artistes professionnels, nous enrichissons leurs schèmes de références, nous les conscientisons à une diversité de formes artistiques. Leurs créations personnelles ultérieures seront fort probablement teintées de cette diversité.

Œuvre : *Feuillaison* (1985) - Bibliothèque Lucien-Lalonde, Gatineau. Photo : Julien Lombard.



6.6 Atelier d'artiste

À leur façon, les artistes d'aujourd'hui veulent exprimer, parfois même transformer, le monde par leur art. Lorsqu'un jeune visite un atelier d'artiste, il entre en contact avec un monde qui, la plupart du temps, lui est complètement étranger. Sur le plan pédagogique, cette sortie est riche de découvertes et d'apprentissages.



Dans l'atelier de Joëlle Morosoli, les enfants s'affairent au collage d'éléments en bois qui finalisera une œuvre de l'artiste : une structure mi-humaine, mi-ange en lien avec son exposition à venir.³⁴ Toujours pour saisir le travail de l'artiste, un deuxième exercice de construction s'effectue: les enfants doivent mettre en évidence l'ossature interne d'un volume. Ils se familiarisent avec le travail du sculpteur en essayant de comprendre la structure qui permet à une forme d'exister. Par exemple, l'artiste évoque la différence entre un arbre en été, paré de toutes ses feuilles, et celle de l'arbre en hiver, où se révèle son ossature, le tronc et les branches. Il en est ainsi de toutes les formes et les volumes.



³⁴ Exposition *Impossible* à la Chapelle Historique du Bon-Pasteur, 2015.



Dominique Carreau
Spécialiste en arts plastiques

L'action créatrice en arts plastiques se concrétise par une technique utilisée dans un espace, elle est intimement liée à « un espace-lieu ». Le lieu de création le plus exploité dans nos locaux demeure sans aucun doute la table. Viennent ensuite les murs, le sol et les fenêtres et, si le local en est doté, les chevalets et le tableau. Tous ces espaces offrent une belle variété de choix et encore plus de possibilités, lorsqu'utilisés de façon inusitée.

Or, il existe une panoplie d'autres lieux, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'établissement, qui allient la surprise et l'inattendu répondant à la curiosité naturelle de l'enfant et permettant une multitude d'interactions spatiales. Les espaces-lieux peuvent donc se retrouver partout, partout pour expérimenter beaucoup, beaucoup de techniques.

