



© Joëlle Morosoli
 Collaborateur : Rolf Morosoli
 Acier inoxydable, chêne, teinture, peinture
Bibliothèque Rina-Lasnier, Joliette
 Photographie : Michel Dubreuil

Joëlle Morosoli

Entre partition et manuscrit, 2007

À la croisée d'ogives de l'ancienne église, à 6 mètres du sol, la sculpture suspendue d'une hauteur de 1,5 mètre s'inscrit dans un cercle de plus de 5 mètres de diamètre. Elle est constituée de quatre arcs de cercle se déployant à l'horizontale et supportant des ensembles de tubes verticaux qui évoquent les anciens tuyaux d'orgue. Fixées à ces structures, des bandes de chêne ajourées renvoient respectivement à l'écriture cunéiforme, aux hiéroglyphes et à l'écriture carolingienne de même qu'aux pixels du langage numérique actuel. L'ensemble rappelle, par des références à la musique religieuse, la vocation de l'ancienne église Saint-Pierre et, par la représentation des diverses écritures, la richesse et la variété des documents regroupés dans la bibliothèque que ce bâtiment accueille aujourd'hui.